

über Möbel

About
furniture

modulor

Über Möbel

Das erste Lookbook hieß *Über Tische* und gefiel uns schon ganz gut. Man konnte es anfassen, umblättern, reinkritzeln, Eselsohren knicken oder auch einfach nur auf(!) den Magazinstapel legen.

Doch das Sortiment wurde seitdem deutlich erweitert und man muss sagen, dass der Titel dem Inhalt nicht mehr gerecht wird. In einem Katalog über Möbel, muss genau das auch auf dem Cover stehen. Der Tisch darf immer Mittelpunkt des Raumes bleiben, aber doch erst das Ensemble aus Regalen, Stühlen, Schallabsorbern und den schönen, persönlichen Dingen macht es zu einem modernen Büro. Unsere Meinung.

Wie gut, dass die Hefte inzwischen vergriffen sind und wir den Inhalt entsprechend überarbeitet haben. Neue Modelle, neue Farben, neue Kombinationen, neue Bestseller. Alles mit drin. Und endlich auch mal ein Gesicht hinter der Marke – in dem Interview mit unserem Möbeldesigner Kai.

Aber jetzt erst einmal viel Spaß beim Lesen.

About furniture

The first lookbook was called 'About our tables' and we really liked it. You could touch it, flip through the pages, scribble in it, fold down the page corners, or simply set it on(!) a stack of magazines.

However, the product range has expanded considerably since then, and we have to say that the title no longer does justice to the contents. In a catalog about furniture, the cover needs to say furniture

too. In our opinion, the table can remain the centerpiece of the room, but it is only with the ensemble of shelves, chairs, sound absorbers and the nice personal stuff that make it a modern office.

How good that the books are now out of stock and that we have finally revised the contents. New models, new colors, new combinations, new bestsellers. Everything is there.

Plus, with an interview with our furniture designer Kai, you finally get the chance to meet a face behind the brand.

But for now – have fun reading!



Modulor Möbel sind Werkzeuge fürs Leben.

Bei Modulor trifft gute Gestaltung auf hochwertige Materialien und nachhaltige Herstellung. Wir setzen auf Funktionsvielfalt und Zweckmäßigkeit von Möbeln, die in Deutschland, unter fairen Bedingungen hergestellt

werden — von Produzenten, die unsere Werte und Qualitätsstandards ausnahmslos teilen. Denn unsere Möbel sind für diese und die folgenden Generationen gemacht. Nur so fühlt es sich richtig an.

Modulor Möbel sind individuell konfigurierbar.

Individualität ist uns wichtig. Mit unseren Möbeln möchten wir Dir die Möglichkeit geben, Deine eigenen Ideen zu verwirklichen. Alle Serien bieten eine enorme Band-

breite an Material- und Farbvarianten und lassen sich bis ins kleinste Detail an Stil, persönliche Vorlieben und die Umgebung anpassen — auf Wunsch exakt nach Maß.

Modulor Möbel sind aus Kreuzberg und in der Welt zuhause.

Wir sind Berliner. Das spiegelt sich auch im Design unserer Möbel wider: Eigenständige Charaktere, die fest mit dem Hier und

Jetzt verbunden sind und in Räumen auf der ganzen Welt selbstbewusst in Erscheinung treten und ihre Lebendigkeit verströmen.

Modulor furniture is made for life.

At Modulor, good design meets high-quality materials and sustainable manufacturing. We focus on offering versatile and practical furniture made in Germany under fair conditions — by producers who share

our values and quality standards without exception. Because our furniture is made for this generation and the generations to come. That's the only way it feels right.

Modulor furniture is infinitely configurable.

Individuality is important to us. With our furniture, we want to give you the opportunity to turn your own ideas into reality. All series offer an enormous range of material and colour variants and can

be adapted down to the smallest detail to suit your style, personal preferences and surroundings. On request, they can also be made to precise measurements.

Modulor furniture is from Kreuzberg and at home in the world.

We are Berliners. This is also reflected in the design of our furniture: each piece has its own distinct character — firmly connected to the

here and now — and confidently exudes its vibrancy in any interior setting, anywhere in the world.

Volles Programm

Full programme



1

2

3

4

5

6

7

8

9

1 PST Akustik Wandabsorber
PST Acoustic wall absorber

2 Luxo Free Stehleuchte
Luxo Floor lamp

3 Rollcontainer Metall
Rolling container metal

4 Modulator Arbeitsstuhl
Modulator Office swivel chair

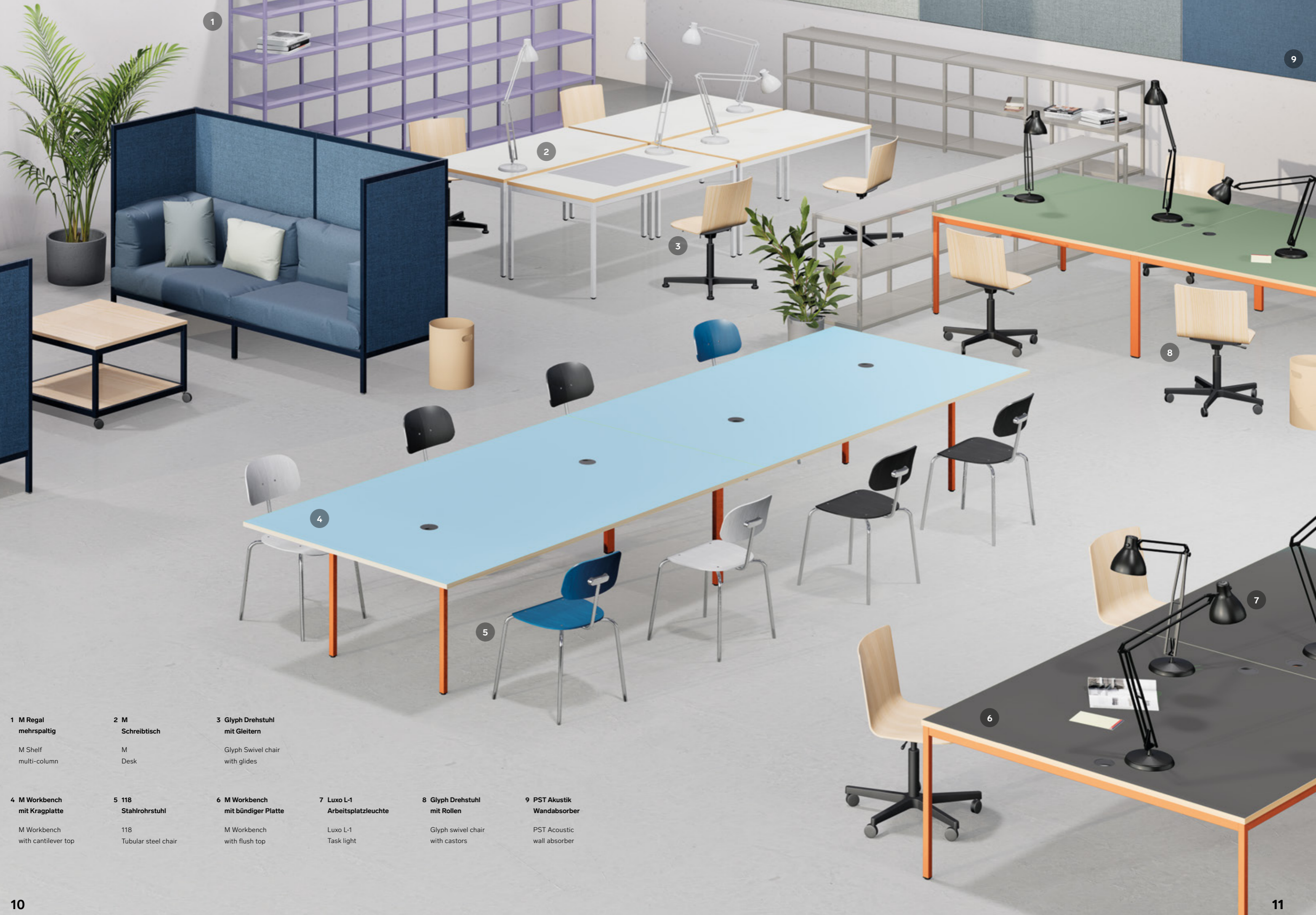
5 PST Akustik Stellwand
PST Acoustic movable wall

6 T Tisch höhenverstellbar
T Table height adjustable

7 M Regal dreispaltig
M Shelf three columns

8 Wagner D1 Drehstuhl Office
Wagner D1 Swivel chair office

9 Y Linoleum Workbench
Y Linoleum workbench



**1 M Regal
mehrsäutig**
M Shelf
multi-column

**2 M
Schreibtisch**
M
Desk

**3 Glyph Drehstuhl
mit Gleitern**
Glyph Swivel chair
with glides

**4 M Workbench
mit Kragplatte**
M Workbench
with cantilever top

**5 118
Stahlrohrstuhl**
118
Tubular steel chair

**6 M Workbench
mit bündiger Platte**
M Workbench
with flush top

**7 Luxo L-1
Arbeitsplatzleuchte**
Luxo L-1
Task light

**8 Glyph Drehstuhl
mit Rollen**
Glyph swivel chair
with castors

**9 PST Akustik
Wandabsorber**
PST Acoustic
wall absorber



- 1 PST Akustik Wandabsorber
PST Acoustic wall absorbers
- 2 T Workbench
T Workbench
- 3 Luxo Free Stehleuchte
Luxo Floor lamp
- 4 Wagner W70-3D Drehstuhl Office
Wagner W70-3D Swivel chair office
- 5 PST Akustik Stellwand
PST Acoustic moveable wall
- 6 S Beistelltisch
S Side table
- 7 Wagner D1 Drehstuhl Low
Wagner D1 Swivel chair low
- 8 Z Sideboard
Z Sideboard
- 9 Y Niedriger Tisch
Y Low table

Regale

Gut gestaltete Arbeitslandschaften profitieren von gut strukturierbarem Stauraum auf vielen Ebenen. Genau diesen bieten unsere neu entwickelten Regalserien in allen Dimensionen.

Sie sind modular und daher flexibel erweiterbar und bereit für individuelle Sonderlösungen. Ob farbenfroh oder monochrom, bieten sie alle Optionen für Wandsysteme, Eckkonstruktionen oder Raumteiler.

Shelves

Well-designed work landscapes benefit from well-structured storage space on many levels. This is exactly what our newly developed shelving series offer in any size.

Their modular design means they can be flexibly expanded and customised to meet individual requirements. They are available in colourful or monochrome versions and offer a full range of options for wall systems, corner solutions or room dividers.

M

Design:
Kai Funke
2022

Im besten Sinne zeitlos, geradlinig und elegant lässt sich unser M Regal nicht nur variabel in die Höhe und Breite konstruieren. Auch Eck- sowie Stufenlösungen oder der Verlauf über Türen sind ein Kinderspiel.

Ob luftig inszeniert, frei im Raum oder vor einer Wand stehend, M bietet eine offene und einladende Struktur für alle Umgebungen.



Perfectly timeless, linear and elegant, our M shelf can not only be constructed variably in height and width but can easily be arranged in corners, steps or over doors.

M can be free-standing in a room or placed in front of a wall, providing an open and appealing design solution for all settings.



Auf Anfrage können auch andere Höhen, Tiefen und Bodenabstände realisiert werden. So empfiehlt sich das System für den Einsatz in den vielfältigsten Umgebungen.

On request, we can also provide different heights, depths, and distances

between shelves, making the system highly suitable for use in a wide variety of settings.





Einspaltig mit 7 Böden
Höhe 222,5 cm / Breite 80 cm
Pfefferweiß

One column with 7 shelves
 Height 222.5 cm / width 80 cm
 Pepper white

1.625 €



Zweispaltig mit 4 Böden
und 6 Buchstützen
Höhe 114,5 cm / Breite 237,5 cm
Malachitgrün

2 columns with 4 shelves
 and 6 bookends
 Höhe 114.5 cm / Breite 237.5 cm
 Malachite green

2.095 €



Vierspaltig mit 3 Böden
Höhe 78,5 cm / Breite 392,5 cm
Reinrot

Four columns with 3 shelves
 Height 78.5 cm / width 392.5 cm
 Pure red

2.710 €



Sechsspaltig mit
2 Ecken und 6 Böden
Höhe 186,5 cm
Breite 442,5 cm
Eislila

6 columns with
 2 corners and 6 shelves
 Höhe 186.5 cm
 Breite 442.5 cm
 Ice lilac

8.045 €



Zweispaltig mit 6 Böden
und 3 Buchstützen
Höhe 186,5 cm / Breite 237,5 cm
Graphitschwarz

2 columns with 6 shelves
 and 3 bookends
 Height 186.5 cm / width 237.5 cm
 Graphite black

3.115 €



Die verfügbaren Regalhöhen
staffeln sich von drei bis
acht Böden, während für
die Fächer vier Breiten zur
Verfügung stehen: 40, 80,
120 und 160 cm. Ecksäulen
und Buchstützen bieten
zusätzlichen Spielraum.

The available shelf heights
 range from three to eight
 shelves, while four widths
 are available for the com-
 partments: 40, 80, 120 and
 160 cm. Corner columns and
 bookends offer additional
 flexibility.

Mehr über
das M Regal
erfahren

Find out
 more about
 the M shelf



IO

Design:
Kai Funke
2022



Robust im Kern und offen in der Konstruktion – so lässt sich die einfach erweiterbare Stauraumlösung aus melaminharz-beschichteten Spanplatten beschreiben.

Die um 90 Grad gedrehte Wange verleiht dem Regal sowohl seine charakteristische Erscheinung als auch hohe Stabilität – optimal für den Einsatz als Raumteiler oder hohes Wandregal.



Doppelte Breite mit 3 Böden
Höhe 78,5 cm / Breite 270 cm

Double width with 3 shelves
Height 78.5 cm / width 270 cm

650 €

A sturdy core and open construction – this is how the easily extendable storage solution made of melamine resin-coated chipboard can be described.

Side panel, that are placed at an angle of 90 degrees, give the shelving unit both its characteristic appearance and high stability, making it ideal as a room divider or high wall shelf.

Einfache Breite mit 7 Böden
Höhe 228,5 cm / Breite 135 cm

Single width with 7 shelves
Height 228.5 cm / width 135 cm

875 €

Z

Design:
Kai Funke
2018

Z Regal über Eck in der
Kreativagentur Kompagnon

Z Corner Shelf in the
creative agency Kompagnon

Die stabilen und äußerst wandelbaren Regale der Z Serie sorgen sowohl an der Wand als auch im Raum für

Ordnung und Durchblick. Mit Z lassen sich niedrige Sideboard-Regale, Wandregale mit bis zu sieben

Böden, aber auch großzügige Staumöglichkeiten über Eck realisieren.

The stable and highly convertible shelving of the Z Series provide equal measures of order and perspective, both on the wall and in the room. With

the Z Series, low sideboards, wall shelving with up to seven levels, or even generous storage opportunities around a corner can be realized.

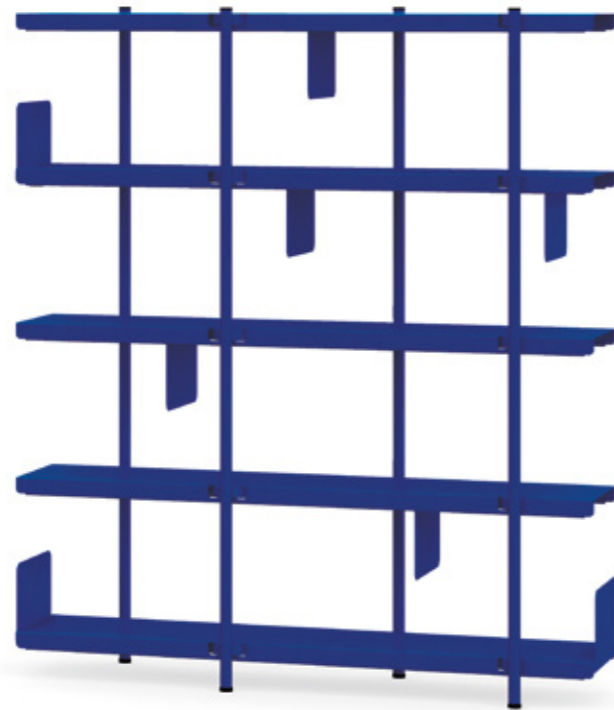




Doppelte Breite mit 3 Böden
und 4 Buchstützen
Höhe 93 cm / Breite 293 cm
Schwefelgelb

Double width with 3 shelves
and 4 bookends
Height 93 cm / width 293 cm
Sulfur yellow

1.740 €



Einfache Breite mit 5 Böden
und 8 Buchstützen
Höhe 173 cm / Breite 147 cm
Ultramarinblau

Single width with 5 shelves
and 8 bookends
Height 173 cm / width 147 cm
Ultramarine blue

1.915 €

Dreifacher Breite mit 6 / 4 / 3
Böden und 9 Buchstützen
Höhe 213 cm / Breite 440 cm
Gerberarot

Triple width with 6 / 4 / 3
shelves and 9 bookends
Height 213 cm / width 440 cm
Tan red

4.355 €



Einfache Breite mit 6 Böden
und 1 Buchstütze
Höhe 213 cm / Breite 147 cm
Graphitschwarz

Single width with 6 shelves
and 1 bookend
Height 213 cm / width 147 cm
Graphite Black

1.780 €



Die ungewöhnliche z-förmige Konstruktion ergibt sich aus der Verbindung der Regalbeine mit den Traversen. Die Z Serie ist erweiterbar in alle Richtungen, so lassen sich vielfältige individuelle Lösungen umsetzen.

The unusual z-shaped construction is due to the direct connection of the shelf legs with the traverses. The Z series is expandable in all directions, so a wide range of individual solutions can be implemented.

Z Varianten
im Konfigurator
anschauen

View
Z variants in the
configurator



Schall- absorber

Schluss mit schlechter Raumakustik: Unsere PST Serie sorgt für reduzierte Nachhallzeiten, breitbandige Absorption sowie bessere Sprachverständlichkeit. Und wirkt obendrein feuchtigkeitsregulierend und schadstoffbindend.

Sound absorbers

Put an end to poor room acoustics: Our PST series ensures reduced reverberation times, broadband absorption

and improved speech intelligibility. And on top of that, it regulates moisture and binds pollutants.

PST

Design:
Michael Lehner
2017



Die Schallabsorber kommen als Raumteiler, Stellwand mit Rollen, Füßen oder Beinen sowie klassisch als Wandabsorber. Aufgrund der großen

Farb- und Formatauswahl lässt sich PST unkompliziert in moderne sowie schlichte Arbeits- und Wohnräume integrieren.

The sound absorbers come as room dividers, movable walls with castors, feet or legs, as well as classic wall absorbers.

Due to the large selection of colors and formats, PST can be easily integrated into modern as well as plain work and living spaces.





**PST
oder auch pssst.**

Gefüllt mit Schafswolle sowie Stützfaser aus recyceltem PET, bespannt mit einem Akustikstoff aus 90 % Wolle. Bei Füllmaterial und Akustikstoff setzen wir auf umweltschonende Herstellung und die Verwendung von nachwachsenden Rohstoffen.

PST, the German word for shhhh!

Filled with sheep's wool and supporting fibers made of recycled PET, covered with an acoustic fabric made of 90% wool. For filling material and acoustic material, we rely on environmentally-friendly production and the use of renewable raw materials.

Stellwand mit Rollen
125 x 187,5 cm
Rahmen aus Esche natur
Akustikstoff altrosa

Movable wall with castors
125 x 187.5 cm
Frame made of ash natural
Acoustic fabric old rose

1.190 €

Raumteiler, hängend
187,5 x 62,5 cm
Rahmen aus Esche schwarz
Akustikstoff senfgelb

Room divider, hanging
187.5 x 62.5 cm
Frame made of ash black
Acoustic fabric mustard yellow

785 €

Raumteiler, hängend
62,5 x 125 cm
Rahmen aus Esche natur
Akustikstoff blaugrün

Room divider, hanging
62.5 x 125 cm
Frame made of ash natural
Acoustic fabric blue green

610 €

Stellwand mit Beinen
125 x 125 cm
Rahmen aus Esche schwarz
Akustikstoff hellblau

Movable wall with legs
125 x 125 cm
Frame made of ash black
Acoustic fabric light blue

965 €



Wandabsorber
Rahmen aus Esche natur
Akustikstoff graubraun

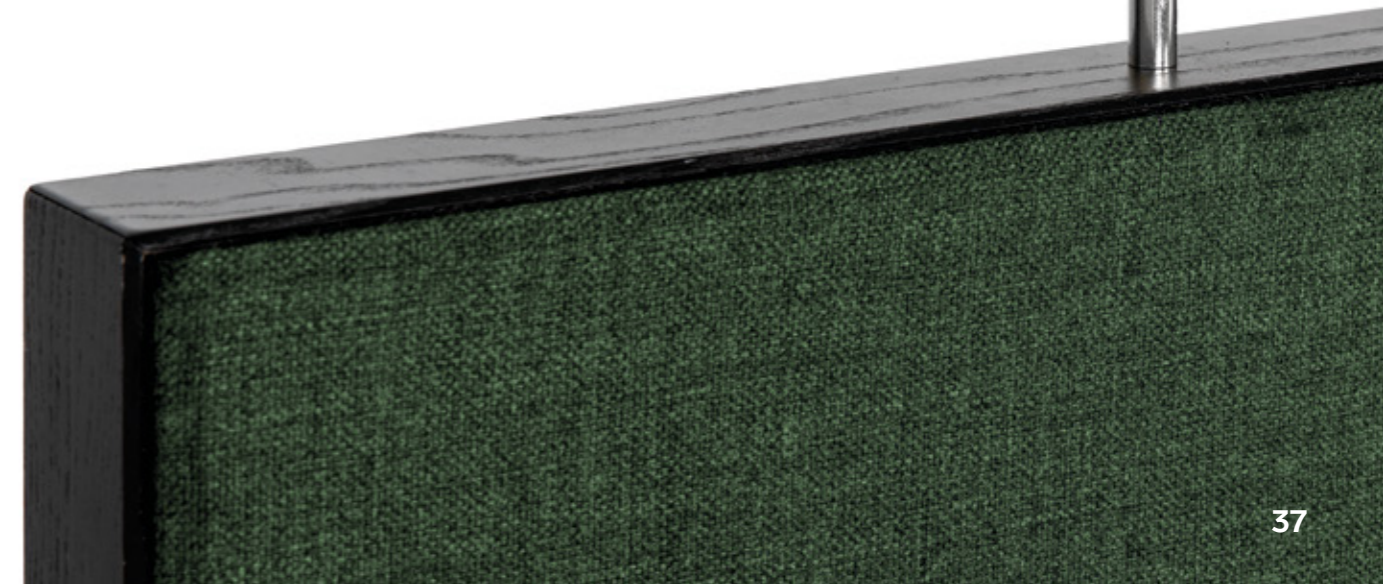
Wall absorber
Frame made of Ash natural
Acoustic fabric grey-brown

ab / from
395 €

Raumteiler, hängend
Rahmen aus Esche schwarz
Akustikstoff dunkelgrün

Room divider, hanging
Frame made of ash black
Acoustic fabric dark green

ab / from
610 €



Modulor, das Material und die Möbel

Seit mehr als 30 Jahren sind wir eine Berliner Institution der Kreativszene. Modulor wurde mit der Idee gegründet, Architekt*innen mit Material für den Modellbau zu versorgen.

Modulor, the material
and the furniture

An institution of the Berlin
creative scene for more
than 30 years. Modulor was
founded with the idea of
supplying architects with
material for model making.



Inspirierende Werkstoffe und Halbzeuge, die erst in der eigenen Hand ihre endgültige Form finden, trafen genauso das Interesse von Künstler*innen und Gestalter*innen aller Art. Ein immer reichhaltigeres Angebot samt passender Tools war die Folge.

Bei allen Sortimentsbereichen steht die Anpassungsfähigkeit an das jeweilige Projekt im Mittelpunkt. Eine breite Palette an Varianten und gut abgestimmtem Zubehör sichern den Fokus auf den Nutzer.



Inspiring materials and semi-finished products, which only find their final form in one's own hands,

also caught the interest of artists and designers of all kinds, leading to a growing range of products

and accompanying tools. In all product ranges, the focus is on adaptability to the respective project.

A wide range of variants and well-matched accessories ensure the focus is on the user.



Wissen, Neugier und die Leidenschaft für alle Qualitäten des Materials führten schließlich zur Entwicklung eigener Möbelserien – auch hier mit dem Schwerpunkt der systematischen Offenheit für die individuellen Szenarien.



Knowledge, curiosity and a passion for the intrinsic qualities of each material ultimately led to the develop-

ment of our own furniture series – again with systematic openness to individual scenarios as a key factor.

»Wir haben immer schon systemisch gedacht. Modular Modular eben.«

Interview mit Modulor
Möbeldesigner Kai Funke



Look here for the
English version

Dass wir bei Modulor neben Material auch Möbel verkaufen, weißt Du schon. Dass es sich dabei zu einem Großteil um Eigenproduktionen, also inhouse entworfene Stücke handelt, ist aber nicht allen bewusst. Wir haben uns mit Kai Funke – dem Macher unserer Möbel, zusammen an den Tisch gesetzt und mit ihm gesprochen: über Nachhaltigkeit, über seinen Gestaltungsprozess und über die Frage, ob Möbel heutzutage individualisierbar sein müssen.

Kai, Modulor ist ja eigentlich vor allem für Material bekannt. Warum auch Möbel? Erzähl doch mal, wie es dazu kam?

Begonnen hat alles mit dem Eiermann-Gestell. Beziehungsweise mit der Idee von Christof, unserem Gründer, dieses verkaufen zu wollen. Damals war das Tischgestell noch nicht so bekannt und sichtbar, wie das heute der Fall ist. Weil wir aber keinen Platz im damaligen Laden hatten, wurde es einfach unter die Decke gehängt, in der Hoffnung, dass es sich auch so verkauft. Ich war Ende der 90er Jahre auch schon bei Modulor tätig, allerdings als Verkäufer im Laden. Mit Sortiments-Themen hatte ich noch nichts zu tun. Ich kannte das Gestell aus dem Studium, mich hat es in seiner Einfachheit schon immer begeistert.

Ob es wirklich eine gute Idee war, das damals von der Decke zu hängen? In den ersten Jahren haben wir nur wenige Gestelle verkauft, immer wenn ein*e Kunde*in mal zufällig nach oben geschaut hat. Aber damit begann der Möbelverkauf bei Modulor.

Und die Idee Möbel selbst zu entwerfen?

Ich wurde Anfang der Zweitausender gefragt, ob ich mich nicht intensiver um das Möbelsortiment kümmern möchte. Christof wusste von meinem Produktdesign-Studium und dass ich mich hauptsächlich mit Möbeln beschäftige. Er fand die Dinge, die ich gemacht habe, immer recht spannend und war der Meinung, man müsse das ausbauen und vermarkten.

Ich habe also angefangen, das Sortiment Stück für Stück zu erweitern – erst ein paar Stühle dazu gelistet, dann zwei weitere recht rudimentäre Tischgestelle. 2007 begann dann aber auch schon die Vorbereitung für den Umzug hier an den Moritzplatz. Über unser damaliges gemeinsames Büro wurden Wilm und ich von Modulor mit der Entwicklung des Regalsystems für den Laden beauftragt. Und ich habe darüber hinaus noch das Beleuchtungsraaster konstruiert. Mit diesem Supersystem waren wir uns sicher, alle Situationen im Laden abbilden zu können.

Zwar sind dabei das Möbelsortiment und die Entwicklung eigener Möbel erst einmal aus dem Blickfeld verschwunden. Gleichzeitig haben sich durch den Umzug aber viele Kontakte zu Herstellern ergeben. Wir haben viele Gespräche mit Produzenten und Material verarbeitenden Betrieben geführt. Durch regelmäßigen Austausch wurden plötzlich Dinge möglich, die man vorher gar nicht für möglich gehalten hätte. Das Ganze folgte also keinem klaren Auftrag, sondern ist eher organisch entstanden.

Erzähl uns ein bisschen etwas zu Deinem Background. Wolltest Du schon immer Möbel machen? Und wie bist Du bei Modulor gelandet?

Systembaukästen wie Lego, Fischertechnik und Holzkonstruktionen haben mich schon seit meiner Kindheit begleitet. Auch gezeichnet habe ich immer schon sehr viel – eigentlich war für mich früh klar, dass ich irgendetwas in diese Richtung machen werde. Nach einem kurzen Exkurs – Kunst und Sport auf Lehramt – ist mir klar geworden, dass ich Produkte gestalten will. Also habe ich mich für Produktdesign beworben. Zu Beginn in Braunschweig, später bin ich dann mit zwei Kommilitonen nach Berlin gegangen, um bei Achim Heine von Ginbande zu studieren.

Während des Semesters, aber auch in den Semesterferien habe ich mich intensiv mit Möbeln beschäftigt. Nach einem Praktikum bei einem Möbeldesigner in Barcelona und dem Diplom haben wir entschieden, uns selbstständig zu machen, um weitere Produkte zu entwickeln. Unter Fuchs+Funke haben wir auf vielen Messen ausgestellt und viel Erfahrung und auch Preise gewonnen. Das fühlte sich gut an. Aber gleichzeitig wussten wir auch, dass unsere Schwäche im Vermarkten unserer eigenen Ideen liegt. Das Gestalten von Dingen, die Resonanz erzeugen, war nicht das eigentliche Problem. Nur, was mach ich daraus? Wen überzeuge ich davon? Wer ist bereit, unsere Idee zu produzieren? Wovon soll ich eines Tages mal leben? Aus diesem Grund habe ich parallel immer bei Modulor gearbeitet. Erst im Laden, dann im Zuschnitt, dann wieder im Laden und irgendwann dann in der Gestaltungsabteilung.

Im Zentrum des Möbelsortiments von Modulor steht der Tisch. Warum ist das so?

Der Tisch ist das Zentrum eines Raumes. Am Tisch passiert etwas. Protagonisten gruppieren sich um den Tisch herum. Er steht wie ein Fels in der Brandung. Und der Tisch ist die Basis für das Machen.

Bei Stühlen gab es immer schon eine große Auswahl, vielleicht weil der Stuhl unmittelbar mit dem Menschen in Kontakt tritt. Der Stuhl muss viel eher ergonomische und ästhetische Ansprüche erfüllen, als ein Tisch. Dieser stellt eher eine horizontale Fläche im Raum zur Verfügung.

Im Gespräch mit Kunden wurde uns immer wieder gesagt, dass wir für Tische schon gewissermaßen Profis oder Experten sind. Daher haben wir uns entschlossen, dies weiter auszubauen, uns auf ein Thema zu fokussieren und hier eine wirkliche Kompetenz aufzubauen.

Und auch wenn es noch lange keinen Konfigurator gab, hatte ich immer irgendwie im Hinterkopf, dass es bei der Gestaltung eine gewisse Lebendigkeit brauchen würde. So kam es auch, dass unsere Tische aus einzelnen Elementen bestehen, die man zusammensetzen kann, um verschiedene Formen zu kreieren. Regal-Konfiguratoren gab es damals schon und es geisterte immer in unseren Köpfen herum, etwas Ähnliches für Tische zu machen.

Wie würdest Du Modulor Möbel in 3 Wörtern beschreiben?

Einfach, sinnvoll und ... gut.

Lass uns mal über den Entwicklungsprozess sprechen. Von der groben Idee bis zum ersten Prototyp, was passiert da alles?

Ich kann das, wie vermutlich jede*r Kreative, gar nicht so genau beantworten. Oftmals weiß man rückblickend gar nicht, warum sich die Dinge so ergeben, wie sie sich ergeben haben. The mystery of beauty ist vielleicht eine treffende Beschreibung.

Beim Y-Gestell zum Beispiel hatte ich mir zunächst zwei Seitenteile ausgedacht, die zwar auch schon aus Quadratrohr bestanden, aber voneinander losgelöst an die Tischplatte geschraubt wurden. In diesem Entwurf war also die Tischplatte das verbindende Element. Ich fand das damals sehr gelungen, auch weil die beiden Böcke ziemlich preiswert waren. Das war mir auch schon immer wichtig. Natürlich kann man die edelsten und tollsten Sachen entwerfen, aber ich hatte immer schon mehr Bock auf bezahlbare Dinge.



Jedenfalls haben wir festgestellt, dass es sinnvoller ist, ein Gestell statt Böcken zu entwickeln, um die Platte konstruktiv vom Gestell zu trennen. So lassen sich alle möglichen Plattenmaterialien und Tischoberflächen einfach auf das Tischgestell legen. Daraufhin habe ich den Entwurf überarbeitet und eine Systemlogik entwickelt, die unser Lieferant in ganz ähnlicher Form schon im Sortiment hatte. Ich hatte also über etwas nachgedacht, das schon in ähnlicher Form produziert wurde. Interessanterweise habe ich länger diesen Entwurf mit unserem Lieferanten besprochen, bis es jemandem auffiel. Solche Zufälle kann man nicht steuern oder planen, man muss sie erzwingen.

Was sind für Dich die größten Herausforderungen beim Entwickeln von Möbeln? Warum schafft es ein Prototyp oder Muster dann auch mal nicht ins Sortiment?

Bei manchen Entwürfen kommt man irgendwann an den Punkt, an dem man sich wundert, warum man lange Zeit so davon überzeugt war. Vielleicht war man hier und da auch zu selbstverliebt, glaubte zu sehr an die eigenen Ideen. Man sucht nach etwas Bestimmtem und plötzlich spürt man, dass das Produkt, so wie es jetzt ist, die Anforderung eigentlich gar nicht erfüllt. Es gibt natürlich auch Produkte, die einfach nicht sinnvoll umzusetzen sind. Andere wiederum lassen sich nicht nennenswert verkaufen.

Für mich ist immer der Austausch mit Menschen aus meinem Umfeld sehr wichtig. Menschen, die mir nahestehen und von denen ich Ehrlichkeit erwarte. Die Einschätzungen nehme ich ernst und lasse diese im Idealfall in den Entwurf



Fischertechnik- Lego-Logik – eine systemische Konstruktion ergeben, mit ästhetischen Mehrwehrt. Sodass man beim Sehen und Anfassen denkt: das ist ein hochwertiger Tisch, der mir irgendwie gefällt. Ohne genau sagen zu können, warum das so ist. Und mehr soll es ja auch nicht sein.

Wir sagen ja immer, dass der Tisch ein Werkzeug fürs Leben ist. Das finde ich eigentlich am allerschönsten, wenn der Gestaltungsanspruch sekundär und nicht vordergründig ist.

Apropos Stahl, diesen nutzt Du recht häufig in Deinen Entwürfen. Was macht den Werkstoff für Dich so interessant?

Metalle haben für mich etwas Klassisches. Besonders der Stahlbau oder auch der nachhaltige Holzbau gelten in der Architektur als sehr anspruchsvoll, da immer Stabelemente bzw. Halbzeuge miteinander zu stabilen Konstruktionen verbunden werden. Im Idealfall entstehen dadurch sehr filigrane, manchmal mobile und ästhetisch sehr ansprechende Konstruktionen, die mit Beton oder anderen amorphen Baustoffen nicht realisierbar sind. Viele Möbelhersteller entwickeln auch eigene Aluminiumguss-Teile oder Kunststoffverbinder, die zwar eine größere Formenvielfalt ermöglichen, aber eben nicht so archaisch sind. Mir gefällt daher eine intelligente Lösung aus Stahlhalbzeugen immer besser, als aufwendig entwickelte Strangpressprofile oder eben Guss-Lösungen aus Aluminium.

Und vor allem auch angesichts der Umwelt-Verträglichkeit ist Aluminium aus meiner Sicht die schlechtere Wahl im Vergleich zu Stahl.

Wie wichtig sind Dir Nachhaltigkeit und Regionalität bei der Materialwahl und Herstellung?

Wenn man ernsthaft und vor allem sinnhaft arbeitet, dann bleibt man meiner Meinung nach automatisch regional und nachhaltig. Unsere Tische werden allesamt in Deutschland und unter fairen Herstellungsbedingungen produziert. Die Tischplatten werden in Berlin und in Bayern hergestellt, die Gestelle in Sachsen-Anhalt. Sämtliche Hersteller kennen wir persönlich. Das ist für uns sehr wichtig und eigentlich auch selbstverständlich. Trotzdem fällt es uns schwer, plakativ damit zu werben, wie nachhaltig unsere Möbel sind, denn kennen wir die genauen Lieferketten unserer Vorlieferanten, was jede einzelne, noch so kleine Schraube angeht? Nein. Und das geht anderen Firmen natürlich genau so, nur wird hier aus meiner Sicht viel Greenwashing betrieben.

Für mich muss sich unser Handeln immer richtig anfühlen. Ein gutes Beispiel sind die Hubsäulen unserer höhenverstellbaren Tische. Die kommen bei uns aus Europa, aus Dänemark. Mittlerweile werden diese höhenverstellbaren Tische ja überall verkauft. Und um ganz ehrlich zu sein, oftmals für einen Bruchteil von dem, was man bei uns dafür zahlt. Aber Hubsäulen aus China? Das fühlt sich einfach nicht richtig an. Und ich denke nicht, dass wir damit anfangen sollten nur des Preises wegen.

Der Großteil unserer Serien ist konfigurierbar. Man kann sich seinen Wunschtisch oder sein Wunschregal selbst zusammensetzen. Ist die Möglichkeit, Möbel individualisieren zu können, die Zukunft des Möbeldesigns?

Die Möbelbranche ist ja eine sehr klassische Branche, die schon immer über den stationären Handel verkauft hat, ein sogenanntes People Business. Um Möbel aber in der heutigen Zeit nennenswert online verkaufen zu können, ist es sinnvoll, moderne Technologien zu nutzen. Individualisierung über einen Tisch- oder Regalkonfigurator zu ermöglichen, ist toll und bietet einen echten Mehrwert. Wir können Kund*innen damit eine entsprechende Hilfe anbieten, die über die klassische Beratung hinausgeht.

In unserem Fall hat sich das total angeboten, weil wir diese Logik schon immer im Unternehmen hatten. Wir haben immer schon systemisch gedacht, Material kleingeschnitten und überlegt, wie man Flächen ausnutzen kann, um den Verschnitt möglichst klein zu halten. Das war vielleicht eine Art Blaupause für die Konfiguratoren. Modular Modular eben.

Blieben wir mal beim Konfigurator. Ist das für Dich als Designer Fluch oder Segen, wenn Konsument*innen ein Möbel, das ursprünglich in einer ganz bestimmten Ausführung, Ästhetik und Funktionalität konzipiert worden ist, völlig abwandeln können?

Natürlich, wenn man auf Nummer sicher gehen will, dass alle Leute die aus meiner Sicht schönste und sinnvollste Variante des Tisches bekommen, müsste man sich auf zwei oder drei Größen beschränken, diese durchgestalten und bis ins kleinste Detail definieren.

Ich finde es gerade spannend, wenn Leute die Möglichkeiten ausnutzen, die in dieser Konfigurator-Logik drinstecken. Dass sie den Tisch so zusammenstellen, wie sie ihn haben wollen. Und Dinge vielleicht auch so zurechtfrüemeln, dass es mir nicht mehr gefällt. Das ist Teil eines Systems, das in der Mitte echt gut funktioniert aber zu den Rändern immer unschärfer wird.

Selbst völlig individualisiert – mit abgerundeten Ecken, Kontrast-Umleimern, Schrägkante, oder mit orangenem Gestell – die Essenz des Tisches bleibt ja erhalten. Und so richtig absurde Tische habe ich auch noch nicht gesehen.

Stichwort Farben: Modulor Möbel sind recht farbenfroh. Farb-Fans kommen im Konfigurator auf jeden Fall auf ihre Kosten. Was für eine Rolle spielen Farben für Dich im Designprozess?

Für mich steht Buntheit schon immer für Modulor. Seitdem ich Modulor kenne. Unsere Tische haben diese Buntheit auch und ich denke, das ist auch ein Teil des Geheimnisses. Die meisten Möbelfirmen bieten doch eher gedeckte und klassische Farben an. Wenn Farben, dann nur eine kleine Auswahl und nicht dieser Strauß an möglichen Gestellfarben und Linoleumfarben, wie wir es machen.

Ich finde bei klaren Konturen wie den Stahlprofilen passt diese Farbigeit auch sehr gut. Unsere Tische sind gestalterisch auf eine Art ja recht zurückhaltend gehalten. Ein Tischgestell in einer knalligen Farbe ist immer ein Eyecatcher, funktioniert aber auch in einem farblich sehr reduzierten Umfeld.

Welche Ansprüche stellst du an einen guten Tisch? Was muss er aus Deiner Sicht können?

Ganz banal, aber zuerst einmal braucht er eine ausreichende Stabilität. Ein guter Tisch muss aus meiner Sicht immer stabil und standhaft sein, egal in welcher Größe. Und natürlich ist auch die Ästhetik wichtig. Ein hochwertiger Tisch ist schließlich immer auch eine Investition.

Im besten Falle entsteht eine Beziehung zu dem Wunschtisch. Wenn man sich so intensiv damit beschäftigt und überlegt, wie man welches Detail haben möchte, dann macht das vielleicht den Unterschied aus. Selbst wenn es nur dieses virtuelle Erlebnis ist, dass man unterschiedliche Farben wählen, andere Ecken und Kanten ausprobieren und mit unterschiedlichen Tischbeinen herumspielen kann, und man sich am Ende doch für die Standardvariante entscheidet.

Welches bekannte Design, oder welches Möbelstück hättest Du gerne entworfen?

Den E2 hätte ich natürlich selbst gerne entworfen, also die Ikone, den Eiermann weiterentwickelt. Oder auch das USM Haller Regalsystem: Wenn man die Geschichte dazu kennt, wie Fritz Haller und Ulrich Schärer das in der Werkstatt entwickelt haben ganz ohne externen Auftrag, nur für die eigenen Büroräume. Ich denke, viele dieser „Klassiker“ und bestimmte ikonografische Produkte hätte wohl jeder Designer gerne selber entworfen. Es gibt viele Produkte, die extrem auf den Punkt gebracht sind.

Und etwas, das kein Möbelstück ist?

Vielleicht ein Gebäude? Oder das erste Auto? Auf jeden Fall hätte ich es total spannend gefunden, als erster Mensch fliegen zu können. Dinge wie den Flyer der Gebrüder Wright, aber auch die Entwicklung des ersten Hubschraubers von Arthur Young für die Firma Bell finde ich sehr beeindruckend. Mich fasziniert es total, wenn Menschen einer Idee folgen, dabei hartnäckig bleiben und sich so lange nicht davon abbringen lassen, bis sie eine Lösung gefunden haben.

Ich denke aber, dass viele Entwicklungen, die vielleicht noch Realität werden – wie die zunehmende Elektrifizierung der Mobilität in allen Dimensionen – eher Weiterentwicklungen bzw. Adaptionen darstellen, die für mich nicht mehr diese archaische Kraft entfalten.

Neben Eigenprodukten gibt es bei Modulor auch Möbel von anderen Designern. Zum Beispiel das E2-Gestell oder Wagner Bürostühle. Wie erfolgt hier Auswahl? Was sind Deine Kriterien, um Produkte zu listen?

Bei den Kriterien gelten grundsätzlich die gleichen Maßstäbe wie bei unseren Eigenprodukten. Die Produkte müssen gestalterisch überzeugen und gleichzeitig das vorhandene Sortiment sinnvoll ergänzen. Natürlich muss auch die Lieferantenbeziehung stimmen. Und preislich muss es passen.

Zum Schluss noch mal Hand aufs Herz: Was geht in Dir vor, wenn du ein Modulor Möbelstück zufällig, zum Beispiel im Café um die Ecke entdeckst?

Ich freue mich. Unsere Möbel sind zumindest in Berlin ja wirklich schon weit verbreitet und bekannt. Und ich sehe das natürlich schon aus der Ferne, fast im Vorbeigehen, wenn das ein Stück von uns ist. Ich freue mich einfach darüber, wenn ich etwas entworfen habe und ich diese Dinge dann an einem anderen Ort in einem anderen Kontext wieder entdecke. So muss es sein!

Möbel Showroom Berlin

Furniture
Showroom
Berlin



Modulor Möbel erleben

Das geht auf der Möbelfläche
in unserem Laden am Moritzplatz,
im Herzen Kreuzbergs.
In unserem Showroom
bieten wir individuelle und
fachlich fundierte Beratung.

Sehen, anfassen, probesitzen
und gleichzeitig mittendrin
sein im Modulor-Geschehen.

Viele Möbel haben wir auf
Lager, zum Sofort-Mitnehmen.

Experience
Modulor furniture

At the furniture department
of our store on Moritzplatz,
in the heart of Kreuzberg. In
our showroom, we offer individualized,
professional advice.

See, touch, test and still be
in the middle of the Modulor
experience.

We have many pieces in stock
to take home immediately.

Tische



Der Tisch ist Ausgangspunkt des Möbelsortiments bei Modulor, er steht im Zentrum des Geschehens: Er ist Werkzeug fürs Arbeiten und Kreativsein, er ist Ort des Miteinanders. Am Tisch kommt man zusammen. Am Tisch entsteht etwas.

Unsere Tischserien bieten ein breites Spektrum an Plattformen für die ganze Vielfalt der Tischkultur.

Tables

The table is the starting point for Modulor's furniture range. It's at the heart of the action: a tool for working and being creative, a place of togetherness. At the table, people

come together. At the table, something is being created.

Our table series offer a wide range of platforms for the whole variety of table culture.

Y

Design:
Kai Funke
2014

Simpel, aber durchdacht,
robust und doch filigran. Der
besondere Reiz dieser Tisch-
serie liegt in der Konstruktion.
Die Zargen folgen nicht der
Kontur der Tischplatte,

sondern sind nach innen
versetzt. Dies verleiht Y seine
verblüffend leichte Silhouette
und sein nahezu schwebendes
Erscheinungsbild.

Simple but well thought out,
robust yet delicate. The
special charm of this table
series lies in its construction.
The frames do not follow

the contours of the table
top, but are set in instead.
This gives Y its amazingly
light silhouette – it seems
like it's almost floating.







Tischplatte
160 x 80 cm
Melamin Schwarz
Vollholzumleimer
aus Buche

Tischbeine
Quadratrohr
Graphitschwarz

Table top
160 x 80 cm
Melamine black
Solid wood edge
made of beech

Table legs
Square tube
Graphite black

595 €



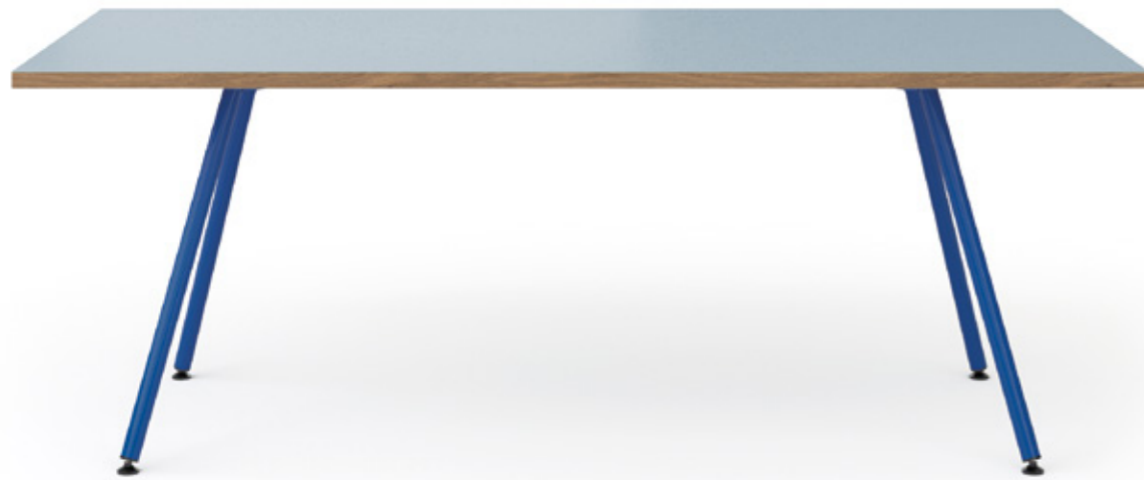
Tischplatte
160 x 80 cm
Linoleum Lichtgrau
Schrägekante aus
Multiplex Birke

Tischbeine
Rundrohr, stark geneigt
Reinrot

Table top
160 x 80 cm
Linoleum light gray
Bevelled edge made of
multiplex birch

Table legs
Round tube,
steeply inclined
Pure red

1.072 €



Tischplatte
200 x 90 cm
Melamin Horizont
Vollholzumleimer
aus Nussbaum

Tischbeine
Rundrohr, leicht geneigt
Ultramarinblau

Table top
200 x 90 cm
Melamine horizon
Solid wood edge
made of walnut

Table legs
Round tube, slightly inclined
Ultramarine blue

969 €



Tischplatte
240 x 90 cm
Linoleum
Dunkelgrau
Kante aus
MDF Anthrazit

Tischbeine
Vollholz halbrund
Esche geweißt

Table top
240 x 90 cm
Linoleum pewter
Edge made of
MDF anthracite

Table legs
Solid wood, half-round
White ash

1.451 €

Von kleinen quadratischen bis hin zu übergroßen Besprechungstischen: Das Y Tischgestell ermöglicht eine Fülle vielfältiger Tischgrößen und -formen.

From small square to oversized meeting tables: the Y table frame enables a wide range of table sizes and shapes.

Alle Y Varianten im Konfigurator anschauen

View all Y variants in the configurator



Y Workbench

Die logische Erweiterung innerhalb der Y Serie. Mit dem modularen Baukastensystem der Y Workbench lassen sich großflächige Arbeitsinseln und Konferenztische realisieren.

Dank optional addierbarer Kabelwanne und Verzicht auf überflüssige Tischbeine wird gemeinsames Arbeiten in aufgeräumter Atmosphäre möglich.



The logical extension within the Y series. With the Y Workbench modular system, large-area work islands and conference tables can be realized.

Thanks to the optional cable tray and the absence of superfluous table legs, collaboration in a tidy environment is possible.



Y Melamin Konferenztisch in
den Räumen von Data4Life.

Y Melamine Workbench in
the premises of Data4Life.

Melamin Workbench
6 Arbeitsplätze
 je 160 × 80 cm
 Sitzhöhe
 Kabeldurchlass mit
 durchlaufendem Spalt

Tischplatte
 Melamin weiß gepert
 Vollholzumleimer
 aus Buche

Tischbeine
 Vollholz rund
 Esche geweißt

Melamine workbench
 6 workplaces
 each 160 × 80 cm
 Sitting Height
 Cable pass-through
 with continuous gap

Table top
 Melamine white pearl
 Solid wood edge
 made of beech

Table legs
 Solid wood, round
 White ash

3.050 €



Linoleum Workbench
8 Arbeitsplätze
 je 180 × 90 cm, Sitzhöhe
 Kabeldurchlass mit
 abnehmbarem Deckel

Tischplatte
 Linoleum 8 versch. Farben
 Schrägkante aus
 Multiplex Birke

Tischbeine
 Quadratrohr
 Graphitschwarz



Linoleum workbench
 8 workplaces
 each 180 × 90 cm
 Sitting height
 Cable pass-through
 with removable lid

Table top
 Linoleum 8 different colors
 Bevelled edge made
 of multiplex birch

Table legs
 Square tube
 Graphite black

8.218 €

Linoleum Konferenztisch
210 × 140 cm
 Sitzhöhe

Tischplatte
 Linoleum Creme
 Schrägkante aus
 Multiplex Birke

Tischbeine
 Rundrohr, stark geneigt
 Ultramarinblau

Linoleum conference table
 210 × 140 cm
 Sitting height

Table top
 Linoleum pearl
 Bevelled edge made
 of multiplex birch

Table legs
 Round tube, strongly inclined
 Ultramarine blue

2.145 €



Linoleum
Konferenztisch
460 × 160 cm
 Stehhöhe

Tischplatte
 Linoleum Bleigrau
 Schrägkante aus
 MDF Anthrazit
Tischbeine
 Vollholz rund
 Eiche

Linoleum
 conference table
 460 × 160 cm
 Standing height

Table top
 Linoleum iron
 Bevelled edge made
 of MDF anthracite
Table legs
 Solid wood, round
 Oak

4.452 €

**Ob schlicht und effektiv
 oder aber farbenfroh und
 detailreich – die Y Workbench**

**bietet endlose Möglichkeiten
 zur individuellen Konfiguration
 und Ausgestaltung.**

Whether simple and effective
 or colorful and rich in detail –
 the Y Workbench offers
 endless possibilities for
 configuration and design.

M

Design:
Kai Funke
2013

Effizient gestaltet, vielfältig einsetzbar. Mit seiner unaufgeregten Erscheinung überzeugt M als zeitloser Universaltisch. Die Zargen verlaufen an den Rändern

unterhalb der Tischplatte und sorgen zusammen mit den Tischbeinen für die gleichermaßen klare wie ausdrucksstarke Linienführung der Serie.

Efficiently designed and versatile. With its relaxed appearance, M stands out as a timeless universal table. The table frames run along

the edges underneath the table top and, together with the table legs, provide the series' clear yet equally powerful lines.

M Tische
Quadratrohr

M Tables
Square tube

Tischplatte
80 x 80 cm
Melamin Cirrus
Vollholzumleimer aus
Multiplex Birke

Tischbeine
Stehhöhe
Ultramarinblau

Table top
80 x 80 cm
Melamine cirrus
Solid wood edge
made of multiplex birch

Table legs
Standing height
Ultramarine blue

554 €



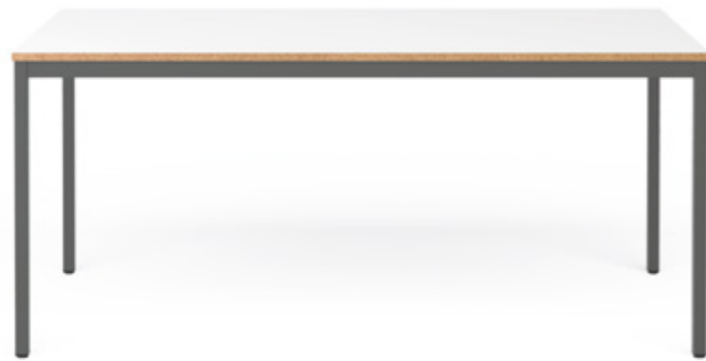
Tischplatte
160 x 80 cm
Melamin Weiß
Vollholzumleimer
aus Buche

Tischbeine
Sitzhöhe
Metallic-Grau

Table top
160 x 80 cm
Melamine white
Solid wood edge
made of beech

Table legs
Sitting height
Glimmer gray

405 €



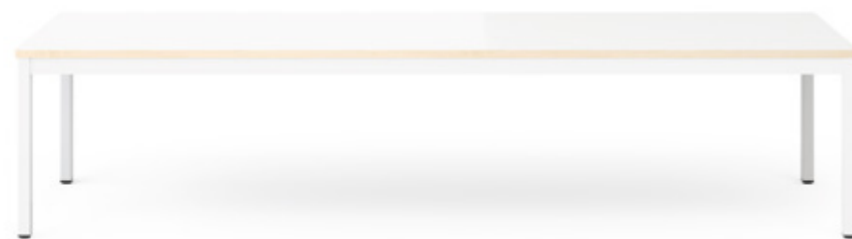
Tischplatte
200 x 60 cm
Melamin Weiß
Vollholzumleimer
aus Esche

Tischbeine
Beistelltischhöhe
Weiß, seidenmatt

Table top
200 x 60 cm
Melamine white
Solid wood edge
made of ash

Table legs
Side table height
White

418 €



Tischplatte
180 x 60 cm
Melamin Beige
Kunststoffumleimer
Beige

Tischbeine
Stehhöhe mit Unterzug
Pfefferweiß

Table top
180 x 60 cm
Melamine beige
Plastic edge
beige

Table legs
Standing height
with cross brace
Pepper white

865 €

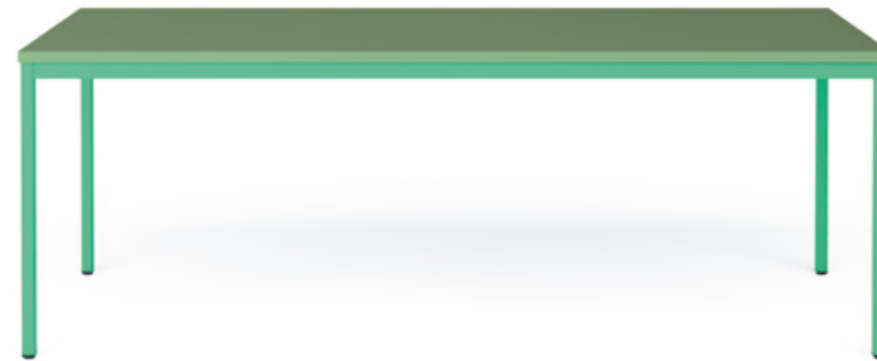
Tischplatte
200 x 80 cm
Melamin Agave
Kunststoffumleimer
Saragosso

Tischbeine
Sitzhöhe
Malachitgrün

Table top
200 x 80 cm
Melamine agave
Plastic edge
saragosso

Table legs
Standing height
Malachite green

724 €



Neben klassischen Arbeits- und Esstischen, niedrigen Beistelltischen und hohen Stehtischen lassen sich mit der M Serie auch Sitzmöglichkeiten wie Bänke und Hocker realisieren.

Alongside classic work and dining tables, low side tables and high standing tables, the M series also makes it possible to realize seating such as benches and stools.

Alle M Varianten im Konfigurator anschauen

View all M variants in the configurator



T

Design:
Kai Funke
2016

Das robuste Tischgestell orientiert sich dank stufenloser, elektrischer Höhenanpassung exakt an der eigenen Körpergröße. Gesund sitzen oder

stehen? Auf Knopfdruck sorgt die T Serie in zeitgemäßer, unaufdringlicher Gestalt für Dynamik und Ergonomie im Arbeitsalltag.

The sturdy table frame adjusts precisely to the user's height thanks to the stepless electric height adjustment. Healthy sitting or standing? At the touch of a button,

the T Series, with its contemporary, unobtrusive design, ensures dynamism and ergonomics in everyday working life.



T Workbench



T Workbench, höhenverstellbar
2 Arbeitsplätze je 160 × 80 cm

T Workbench, height adjustable
2 workplaces each 160 × 80 cm

Tischplatte
Linoleum Hellgrau
Vollholzleimer aus
Multiplex Birke

Premium Gestell
mit runder
3fach-Teleskop-Säule
Graphitschwarz

Schallabsorber
150 × 90 cm
Rahmen aus Esche natur
Akustikstoff hellgrau

Table top
Linoleum pebble
Solid wood edge
made of multiplex birch

Premium Frame
with round 3-way tele-
scopic column
Graphite black

Sound absorber
150 × 90 cm
Frame made of ash natural
Acoustic fabric light gray

2.950 €



Rückenschonendes Home-office sowie smartes Desk-sharing im Büro dank ausge-reifter Technik: Die Hubsäulen von T Workbench und T Tisch

ermöglichen die stufenlose Anpassung der Tischhöhe von ca. 65 bis 128 cm. Für mehr Ab-wechslung am Arbeitsplatz.

Back-friendly home office as well as smart desk sharing at the office thanks to sophisticated technology: the lifting columns of the T Workbench

and T Table allow the table height to be adjusted step-lessly from approximately 65 to 128 cm. For more variety in the workplace.

Alle T Varianten
im Konfigurator
anschauen

View all
T variants in the
configurator



Tischplatte
160 × 80 cm
Melamin Weiß
Vollholzleimer
aus Buche

Standard Gestell
mit rechteckiger
2fach-Teleskop-Säule
Weiß

Table top
160 × 80 cm
Melamine white
Solid wood edge
made of beech

Standard Frame
with rectangular 2-way
telescopic column
White

825 €



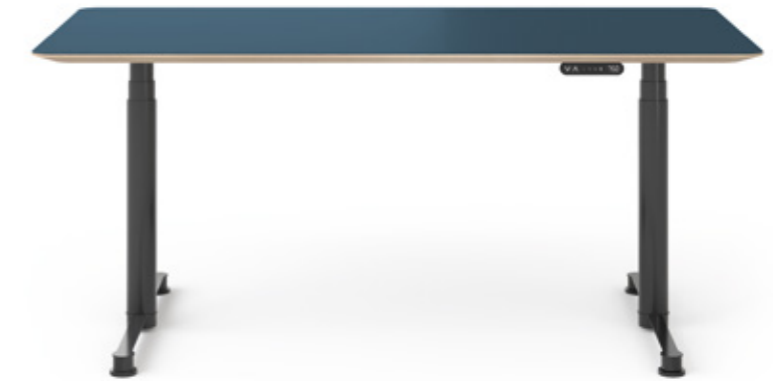
Tischplatte
160 × 80 cm
HPL Dunkelblau
Schräggkante aus
Multiplex Birke

Premium Gestell
mit runder
3fach-Teleskop-Säule
Graphitschwarz

Table top
160 × 80 cm
HPL dark blue
Beveled edge
made of multiplex birch

Premium Frame
with round 3-way
telescopic column
Graphite black

1.444 €



Tischplatte
160 × 80 cm
Melamin Schwarz
Vollholzleimer
aus Buche

Superflex Gestell
mit rechteckiger
3fach-Teleskop-Säule
Graphitschwarz

Table top
160 × 80 cm
Melamine black
Solid wood edge
made of beech

Superflex Frame
with rectangular 3-way
telescopic column
Graphite black

1915 €



E2

Design:
Adam Wieland
1965

Unter Architekten, Künstlern und Designern hat sich der E2 Tisch längst als Favorit etabliert. Seine simple, aber schlüssige Stahlrohr-Konstruktion bildet mit meist lose aufgelegter Tischplatte damals wie heute einen stabilen und langlebigen Ateliertisch.

Among architects, artists and designers, the E2 table has long established itself as a favorite. Its simple but coherent tubular steel

construction, with a table top that is usually loosely laid on top, forms a stable and durable studio table, both then and now.

E2 Modulator Edition 1026





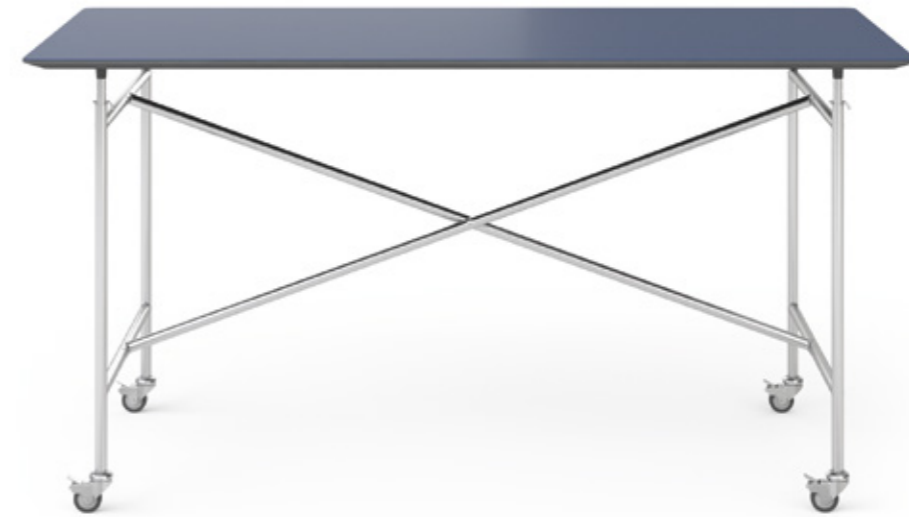
Tischplatte
160 x 80 cm
Melamin weiß
Vollholzleimer
aus Buche

**Tischbeine mit
mittigen
Kreuzstreben**
Weiß

Table top
160 x 80 cm
Melamine white
Solid wood edge
made of beech

Table legs with
central cross rails
White

430 €



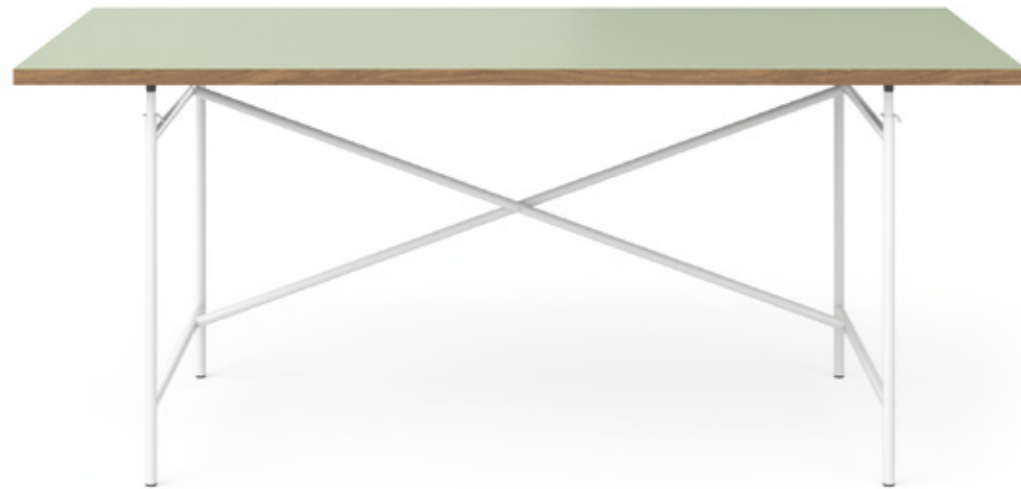
Tischplatte
160 x 80 cm
HPL Dunkelblau
Schräggkante in
MDF Anthrazit

**Tischbeine mit
mittigen Kreuzstreben,
Höhenverstellern
und Rollen**
Verchromt

Table top
160 x 80 cm
HPL dark blue
Beveled edge made of
MDF anthracite

Table legs with
central cross rails,
height adjusters
and castors
Chrome-plated

892 €



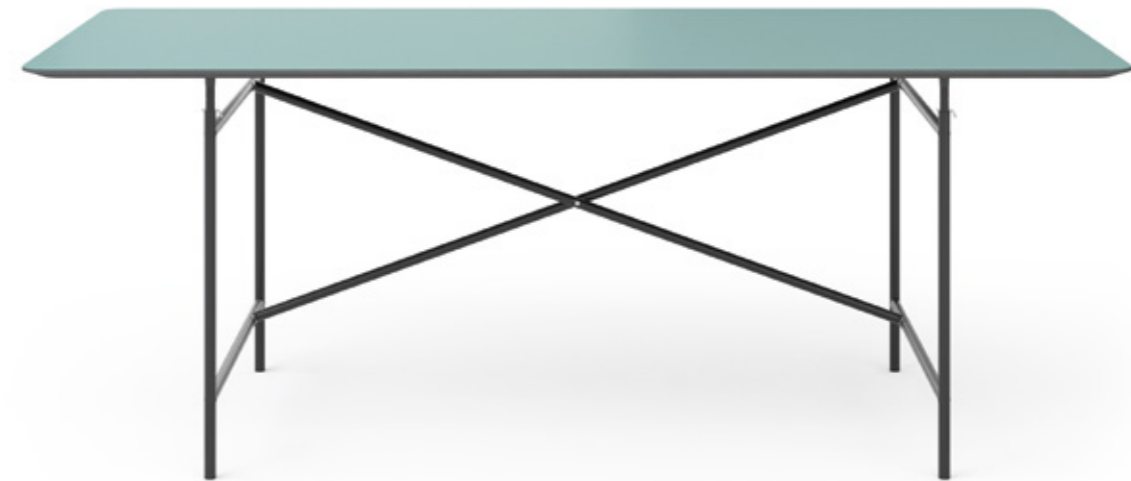
Tischplatte
180 x 90 cm
Melamin Salbei
Vollholzleimer
aus Nussbaum

**Tischbeine mit
versetzten
Kreuzstreben und
Höhenverstellern**
Weiß

Table top
180 x 90 cm
Melamine sage
Solid wood edge
made of walnut

Table legs with
offset cross rails and
height adjusters
White

638 €



Tischplatte
200 x 90 cm
Linoleum Aqua
Schräggkante aus
MDF Anthrazit

**Tischbeine mit
versetzten
Kreuzstreben und
Höhenverstellern**
Schwarz

Table top
200 x 90 cm
Linoleum aqua
Beveled edge made of
MDF anthracite

Table legs with
offset cross rails and
height adjusters
Black

936 €

**Alle E2 Varianten
im Konfigurator
anschauen**

View all
E2 variants in the
configurator



Die charakteristischen Kreuzstreben: mittig positioniert für die Nutzung von beiden Seiten. Oder nach hinten versetzt, für die Nutzung als Arbeitstisch. Mit Höhen-

verstellern als Zeichentisch, mit Rollen mobil. Dank der über Jahrzehnte gereiften Palette an Zubehör bietet der E2 Lösungen für verschiedenste Anforderungen.

The characteristic cross struts are positioned centrally for use from both sides. Or set back for use as a work table. With height adjusters for use as a drawing table and

castors for mobility. Thanks to a range of accessories that has been refined over decades, E2 offers solutions for the most varied requirements.

S

S steht auf einer Säule,
statt auf vier Beinen.
Und begeistert durch die
Vielzahl an Gestaltungsmöglichkeiten:

Das Gestell kommt in verschiedenen Farbvarianten und lässt sich mit runden, rechteckigen oder quadratischen Tischplatten kombinieren.

S stands on a pillar instead of four legs. And inspires with the variety of design options:

The frame comes in different color variations and can be combined with round, rectangular or square table tops.



S gibt es in unterschiedlichen Größen sowie der höhenverstellbaren Variante. Je nach gewählter Säulenlänge lässt sich unsere S Serie als

platzsparender Tisch fürs Homeoffice, Stehtisch oder auch niedriger Beistelltisch einsetzen.

S is available in different sizes as well as the height-adjustable version. Depending on the selected column length, our S series

can be used as a space-saving table for the home office, a standing table or a low side table.



Tischplatte Ø 90 cm
Linoleum Dunkelgrün
Umleimer Nussbaum

Tischbeine Stehhöhe
Metallic Grau

Table top Ø 90 cm
Linoleum conifer
Walnut edge

Table legs standing height
Glimmer gray

717 €

Tischplatte Ø 100 cm
HPL Lichtgrau
Schräggkante Multiplex

Tischbeine Sitzhöhe
Hellgrau

Table top Ø 100 cm
HPL light gray
Bevelled edge multiplex

Table legs sitting height
Light grey

705 €

Tischplatte Ø 80 cm
Linoleum Seegrün
Schräggkante Multiplex

Tischbeine Sitzhöhe
Gerberarot

Table top Ø 80 cm
Linoleum pistachio
Bevelled edge multiplex

Table legs sitting height
Tan red

531 €

Tischplatte Ø 60 cm
Linoleum Rot
Schräggkante Multiplex

Tischbeine Beistelltischhöhe
Reinrot

406 €

Table top Ø 60 cm
Linoleum salsa
Bevelled edge multiplex

Table legs side table height
Pure red

441 €

Tischplatte Ø 60 cm
HPL Kristallweiß
Schräggkante Multiplex

Tischbeine Stehhöhe
Weiß

416 €

Table top Ø 60 cm
HPL crystal white
Bevelled edge multiplex

Table legs standing height
White

416 €

Tischplatte Ø 60 cm
HPL Vanille
Schräggkante Multiplex

Tischbeine Sitzhöhe
Malachitgrün

416 €

Table top Ø 60 cm
HPL Vanilla
Bevelled edge multiplex

Table legs sitting height
Malachite green

416 €

Tischplatte Ø 80 cm
Linoleum Dunkelbordeaux
Schräggkante Multiplex

Tischbeine höhenverstellbar
Mokkaschwarz

Table top Ø 80 cm
Linoleum burgundy
Bevelled edge multiplex

Table legs height adjustable
Mocha black

911 €

Tischplatte 70 x 70 cm
HPL Graphitgrau
Schräggkante Multiplex

Tischbeine höhenverstellbar
Graphitschwarz

Table top 70 x 70 cm
HPL graphite gray
Bevelled edge multiplex

Table legs height adjustable
Graphite black

855 €

Tischplatten



Alles geht zusammen. Bei uns passt jede Tischplatte auf jedes Gestell.

Alles konfigurierbar. Material, Maße, Ecken, Kanten, Extras. Jetzt in unserem Online Shop entdecken.

Table Tops

Everything fits together. With us, every table top fits on every frame.

Everything is configurable. Material, dimensions, corners, edges and extras. Discover them now in our online shop.

Und sonst?

What else?



Schön gestaltet.
Gut gemacht.

Zur Abrundung des Sortiments an Büromöbeln haben wir unsere Regale, Schallabsorber und Tische durch weitere Eigenentwicklungen sowie ausgewählte Stücke anderer Marken ergänzt.

Beautifully designed.
Well made.

To round off our range of office furniture, we have supplemented our shelves, sound absorbers and tables with additional in-house developments, as well as selected pieces from other brands.



Rollcontainer

Alles in Ordnung – dank unserer Rollcontainer aus pulverbeschichtetem Stahl oder MDF.

Cabinets
Everything in its place – thanks to our mobile pedestals made of powder-coated steel or MDF.



Leuchten

Licht an – mit unserem Sortiment an flexibel einstellbaren Tisch- und Arbeitsplatzleuchten sowie Leuchtmitteln.



Lighting

Lights on – with our range of flexibly-adjustable table and workplace lamps and bulbs.



Stühle



Platz nehmen – auf ergonomischen Sitzmöbeln: Vom klassischen Bürostuhl, über simple Arbeitshocker bis hin zu praktischen Stapelstühlen.

Seating

Take a seat – on ergonomic seating: from classic office chairs to simple work stools and practical stacking chairs.



Ruck Zuck

Du willst die Tische, Regale, Stühle oder Lampen so bald wie möglich einsetzen? Der Termin drängt und es bleibt keine Zeit für eine Sonderanfertigung?

Dann bedien Dich an unserem Standardsortiment! Die Bestseller von den meisten Serien haben wir in den jeweiligen Standardfarben auf Lager. Also entweder direkt im Laden mitnehmen oder in wenigen Tagen liefern lassen.

In a jiffy

Do you want to use the tables, shelves, chairs or lamps as soon as possible? You have a tight deadline and there is no time for a custom-made product?

Then choose from our standard range! We have the bestsellers from most series in stock in the respective standard colours. So either collect your items directly from the shop or have them delivered within a few days.

3010913-001

Melamin Tischplatte

25 x 900 x 1800 mm, geperlt, weiss,

Kante Buche

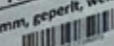


3010913-001

Melamin Tischplatte

25 x 900 x 1800 mm, geperlt, weiss,

Kante Buche



Entdecke noch mehr Möbel,
viele Details und alle Varianten
unter [modulor.de/moebel](https://www.modulor.de/moebel)



Für Unternehmen, Startups,
Agenturen, Gestalter,
Architekten und Planer:

Ihr benötigt individuelle Bera-
tung, 3D Modelle, ein Angebot
oder weitere Informationen?
Meldet euch unverbindlich
bei unserem Verkaufsteam
in Berlin. Wir unterstützen
gerne auch bei der Planung
und Realisierung komplexerer
Projekte.

pro@modulor.de
T +49 30 690 36 112

Alle Preise inkl. der
gesetzlichen MwSt. –
soweit nicht anders
angegeben.

Abholpreise, gültig
bis auf Widerruf.

Modulor GmbH
Prinzenstr. 85
10969 Berlin

Öffnungszeiten
Showroom Berlin

Mo – Fr 10 – 20 Uhr
Sa 10 – 18 Uhr

www.modulor.de
info@modulor.de
T +49 30 690 360

© Modulor GmbH
Oktober 2023

Discover even more
furniture, numerous details
and all variants at [modulor.
de/en/furniture](https://www.modulor.de/en/furniture)

For companies, start-ups,
agencies, designers, architects
and planners: Do you need
individual advice, 3D models,
an offer or further information?

Contact our sales team in
Berlin with no obligation.
We are also happy to
support you in the planning
and realization of more
complex projects.

pro@modulor.de
T +49 30 690 36 112

All prices incl. VAT -
unless otherwise stated.
Pick-up prices, valid
until revoked.

Modulor GmbH
Prinzenstr. 85
10969 Berlin
Germany

Shop hours
Showroom Berlin

Mon – Fri 10 am – 8 pm
Sa 10 am – 6 pm

www.modulor.de
info@modulor.de
T +49 30 690 360

© Modulor GmbH
October 2023



modulor