

PRODUCT INFORMATION SHEET



Golden Artist Colors, Inc.

188 Bell Road
New Berlin, NY 13411-9527 USA
Toll Free: 800-959-6543
Fax: 607-847-6767
help@goldenpaints.com
www.goldenpaints.com

HIGH FLOW ACRYLFARBEN

Eine frei fließende Acryl Farblinie zur Verwendung mit Zeichenwerkzeugen, Airbrush, sowie Stift- und Tinten Anwendungen. Die dünne Konsistenz ermöglicht sowohl sehr detaillierte Anwendungen als auch großflächige gestische Malerei.

PRODUKTBESCHREIBUNG

GOLDEN High Flow Acrylfarben sind:

- Ein Set von 49 Farben, einschließlich fluoreszierender und irisierender Farben, die mit den gleichen Bestandteilen anderer GOLDEN Artist Colors-Farblinien hergestellt werden.
- Formuliert mit 100% Acrylpolymerdispersion, wodurch eine dauerhafte Farbschicht mit hervorragender Wasser- und Chemikalienbeständigkeit entsteht.
- Aus fein gemahlenden Pigmenten hergestellt, um Verstopfungsprobleme in kleinen Düsen und Spitzen zu vermeiden.
- Zusätze wie Fließverbesserer, Glättungsmittel und Trocknungsverzögerer erzeugen eine sehr dünne und freifließende Farbe.
- Der Anwendungsbereich reicht von feinen Linien bis hin zu großflächigen Passagen auf verschiedenen Oberflächen wie Papier, Leinwand, Holztafeln und anderen Maluntergründen.

MISCHANLEITUNG VOR DEM GEBRAUCH

- **Entfernen Sie die Sicherheitsversiegelung**
 1. Schrauben Sie die Kappe ab
 2. Ziehen Sie das Siegel vorsichtig ab und entsorgen Sie es
 3. Befestigen Sie die Drehkappe wieder fest
- **Stellen Sie sicher, dass die Farbe vor der Verwendung gut gemischt ist**

HINWEIS: High Flow Acrylics haben die Tendenz einen gewissen Grad an Phasentrennung und weicher Ablagerung zu entwickeln, wenn sie nicht verwendet werden. Vor Gebrauch dieses bitte den folgenden Anleitungen folgen, um eine homogene Farbe zu gewährleisten

1. Stellen Sie sicher, dass die Drehkappe geschlossen ist, bevor Sie den Behälter schütteln
2. Wenn nötig lösen Sie die Mischkugel im Behälter, indem Sie die Farbflasche vorsichtig gegen eine harte Oberfläche klopfen.
3. Schütteln Sie den Behälter 30 Sekunden lang oder bis das Produkt gleichmäßig vermischt ist
4. Einige Farben erfordern aufgrund der Pigmentdichte möglicherweise eine längere Mischzeit als andere
5. Schütteln Sie die Flasche nach längerer Zeit oder bei Anzeichen von Phasentrennung

ANWENDUNG

GOLDEN High Flow Acrylics (HFAs) sind professionelle Künstleracrylfarben. HFAs können verwendet werden, wenn dünne Farbschichten benötigt werden. Dieses Produktinformationsblatt enthält einige allgemeine Vorschläge und Ansatzpunkte für bestimmte Anwendungen, aber jeder Künstler entwickelt nach Bedarf seine eigenen Methoden und Prozesse.

- **Allgemeine Anweisungen zum Verdünnen:** Das Verdünnen wird durch einfaches Hinzufügen von Wasser erreicht. Durch Zugabe von mehr als 20% Wasser ändern sich andere Eigenschaften. Die Verwendung einer Mischung aus High Flow Medium und Wasser kann die Farbe verdünnen und die Integrität der Farbe erhalten. Wenn Sie nur High Flow Medium hinzufügen, wird die Transparenz erhöht und die Pigmentmenge gesenkt, aber die High Flow Acrylfarben werden nicht dicker.
- **Mischungen mit anderen GOLDEN-Produkten:**

HINWEIS: HFAs enthalten Trocknungsverzögerer, die die Trocknungszeiten einer Mischung verändern; dickere Farbschichten können für längere Zeit klebrig bleiben.

GOLDEN HFAs sind mit den meisten GOLDEN Farben und Medien kompatibel. Sie können zu GOLDEN Heavy Body Acrylfarben oder GOLDEN Fluid Acrylfarben hinzugefügt werden, um die Farbe zu verdünnen, ohne die Pigment- oder Filmfestigkeit zu beeinträchtigen. HFAs können mit High Flow Medium gestreckt werden. Die Zugabe von hohen Wassermengen ist akzeptabel, wenn auf saugfähigen Oberflächen Farbwaschungen kriert werden sollten. Nachträgliches Anbringen von Acrylmedium kann jedoch für eine lange Lebensdauer erforderlich sein.

- **Verwendung als Farbmittel / Farbstoff:** HFAs können so wie jede andere GOLDEN-Farbe verwendet werden, um Gelen, Medien und Pasten Farbe zu verleihen. Sie mischen sich leicht mit dünneren Medien wie GOLDEN Acrylic Glazing Liquid oder GOLDEN Gloss Medium.

Zeitraum für die Farbempfindlichkeit: Die HFAs benötigen möglicherweise mehr Zeit zum Trocknen, bevor andere Farben oder andere Medien darauf aufgetragen werden können, insbesondere wenn diese Materialien Trocknungsverzögerer enthalten. HFAs sollten ausreichend trocknen, um Sensibilitätsprobleme zu vermeiden. In den

meisten Anwendungen beträgt die Wartezeit jedoch nur einige Minuten.

Isolationsschichten und Firnisse: Lassen Sie die HFAs-Farbschichten 12 bis 24 Stunden trocknen, bevor Sie Isolationsschichten oder Firnissschichten auftragen. Einige Farben, beispielsweise die fluoreszierenden Farben, können länger als andere Farben brauchen, um vollständig auszuhärten. Testen Sie zuerst die Anwendung, um die Wartezeit für das Trocknen zu ermitteln, oder welche Medien problematischer sein können als andere.

MALUNTERGRÜNDE

HFAs werden leicht absorbiert und breiten sich frei aus. Sie werden von der Schwerkraft beeinflusst, ähnlich wie beim Arbeiten mit Aquarellfarben. Veränderungen in der Oberfläche kann das Verhalten der Farben stark verändern.

- **Saugfähige Untergründe:** Wenn auf saugfähigen Untergründen wie Aquarellpapier gearbeitet wird, verlieren dünne Schichten von HFAs sehr schnell ihre Farbpmpfindlichkeit und können innerhalb weniger Minuten überstrichen werden, ohne Farbe zu entfernen.
- **Nicht poröse Untergründe:** Beim Malen auf nicht saugenden Untergründen wie Acrylplatten (PlexiGlass®, Acrylite® usw.), Mylar® und Duralar® können die HFAs ohne Grundierung aufgetragen werden. Es ist wichtig, Verunreinigungen wie Fette von Fingerabdrücken und Trennmittel zu entfernen und jeden Bildträger vor der Verwendung zu testen. Da HFAs, wie die meisten Farben auf nicht porösen Substraten länger brauchen, um zu trocknen, kann es vorkommen, dass einige dünne Medien und Farbschichten sich über frischen darunterliegenden Farbschichten, nicht gleichmäßig niederlegen oder retikulieren.

ALLGEMEINE VORSCHLÄGE ZUM MALEN

Pinself: Sowohl natürliche als auch synthetische Pinsel können verwendet werden. Feine Detailpinsel funktionieren hervorragend mit diesen Farben und können lange, gleichmäßige Linien erzeugen. Farbwaschpinsel, die für Wassermedienanwendungen oder Aquarelltechniken vorgesehen sind, sind auch geeignet. Grobe Borstenpinsel erzeugen mehr Schaumblasen, insbesondere auf strukturellen Oberflächen.

- **Glasuren:** Wenn es wichtig ist, die Konsistenz der HFAs aufrechtzuerhalten, verwenden Sie GOLDEN High Flow Medium. Andere GOLDEN-Medien können verwendet werden, um die HFAs zu strecken, aber sie verändern die Konsistenz der Farbe.
- **Wassermedientechniken:** HFAs erzeugen aufgrund ihrer hohen Pigmentierung intensive Farbwashungen. Sie können bei Bedarf mit Wasser modifiziert werden, wenn auf Papier und anderen saugfähigen Oberflächen gearbeitet wird. Durch das Verdünnen mit Wasser können empfindliche Farbschichten entstehen, insbesondere bei nicht saugenden Oberflächen.
- **Farbwashungen (Staining) auf Leinwand:** Große Farbflächen können ohne zusätzliche Verdünnung mit Wasser oder Zusatzstoffen erzeugt werden. Wenn viel Wasser hinzugefügt wird, erhöht sich die Oberflächenspannung wodurch die Farbe weniger leicht in die rohe Leinwand eindringt. Fügen Sie GOLDEN Wetting Agent (nach Anleitung) hinzu, um die Färbungsfähigkeit zu verbessern.
- **Gießanwendungen (Pours):** HFAs eignen sich gut für den Einsatz auf großen Flächen, wo die dünne Konsistenz frei fließende Farbschichten zulässt. Die Pigmentgröße und -intensität variiert zwischen jeder Farbe. Dichtere, größere Pigmentpartikel setzen sich schneller ab als kleinere Partikel.
- **Nass in Nass:** Dank ihrer dünnen Konsistenz und langsamen Trocknung breiten sich HFAs leicht auf nassen Oberflächen oder Farbschichten aus. Verschiedene Arten von Acrylgels und -medien können das Verhalten ändern, und unterschiedliche Farben erzeugen unterschiedliche Muster und breiten sich unterschiedlich schnell aus.

AIRBRUSH & SPRÜHEN

HFAs lassen sich sehr gut mit Airbrushs sprühen mit minimaler Verstopfung. Einige Pigmente sind nicht für die Verwendung in Airbrushs mit kleinen Düsen und feinen Spitzen geeignet. Siehe Referenzschema. Wenn Verdünnung erforderlich ist, fügen Sie der Farbe kleine Mengen Wasser hinzu. Wenn die Farbe sehr gestreckt werden soll verwenden Sie den GOLDEN High Flow Medium.

Preval Sprühsysteme, Pump- oder andere Sprühgeräte, die nicht für eine gute Zerstäubung ausgelegt sind, führen zu ungleichmäßigen, langsamer trocknenden Farbfilmen. **Mund-Zerstäuber werden NICHT empfohlen.**

- **Sprühequipment:** Die dünne Viskosität ermöglicht das direkte Sprühen aus dem Behälter, ohne Zufügung von anderen Medien. Kleinere Airbrushes können auf 25-50 p.s.i eingestellt werden. Größere Sprühgeräte sollte man auf das untere Ende der Geräteempfehlungen einstellen, um das Überspritzen zu reduzieren. HVLP-Systeme können mit diesem Farben verwendet werden. Die Düsengrößen sollten jedoch kleiner sein, z. B. 1,4 mm, um eine übermäßige Zerstäubung der Farbe zu vermeiden, was zu einer raueren, kreidigen Farboberfläche führen könnte.
- **Maskierfolie & Schablonen-Verwendung:** HFAs haben eine ausgezeichnete Beständigkeit gegen Hochziehen und Ablösen vom Untergrund, wenn Maskierfolie oder Klebeband entfernt werden. Lassen Sie unterliegende Farbschichten beim Maskieren mindestens 5 Minuten oder mehr trocknen, je nach Farbfilmstärke und Trocknungsbedingungen. Trocknungshilfen sollten beim Maskieren sehr vorsichtig eingesetzt werden, da die Maskierungsfilm Blasen oder Verformungen verursachen können oder die Klebstoffe an der Farboberfläche stärker haften bleiben können. Verwenden Sie Haartrockner mit niedriger Luftgeschwindigkeit und kühlen Temperatureinstellungen. Einige Maskierfolien haften nicht ausreichend an der Oberfläche der HFAs. Aufgrund der Vielzahl an unterschiedlichen Marken und Versionen ist es wichtig, die Leistung von Maskierfolien und Klebebändern zu testen, um gute Haftung sicher zu stellen. Folien mit geringer Klebekraft neigen dazu, sich beim Sprühen zu heben, und Folien und Bänder mit hoher Klebekraft können beim Entfernen oder Neupositionieren Farbe hochziehen oder ablösen.

Einige Maskierfolien haften nicht ausreichend an der Oberfläche der HFAs. Aufgrund der Vielzahl an unterschiedlichen Marken und Versionen ist es wichtig, die Leistung von Maskierfolien und Klebebändern zu testen, um gute Haftung sicher zu stellen. Folien mit geringer Klebekraft neigen dazu, sich beim Sprühen zu heben, und Folien und Bänder mit hoher Klebekraft können beim Entfernen oder Neupositionieren Farbe hochziehen oder ablösen.

- **HFAs ersetzen die eingestellten GOLDEN Airbrush-Farben:** Die Linie GOLDEN Airbrush Color Paint wurde im Jahr 2013 eingestellt. Die HFAs bieten eine größere Auswahl an Farben, es gibt jedoch einige Unterschiede zwischen den beiden Farblinien beim Sprühen.
- 49 Farben werden in HFA Produktlinie angeboten.
- Keine „Opak-Namenskonvention“ in den HFAs. Bis auf die Farben, die „Transparent“ in ihren Namen haben, sind alle Farben maximal pigmentiert.
- Härterer, strapazierfähiger Farbfilm. HFAs sind nach dem Trocknen weniger empfindlich als Airbrush-Farben.
- Etwas dickflüssigere Farbformulierung. Fügen Sie nach Bedarf kleine Mengen Wasser hinzu.

Die HFAs bieten im Vergleich zu den GOLDEN Airbrush Colors-Farben eine größere Auswahl an Farben. Einige vorherige Farben wurden jedoch nicht in die neue

Farblinie übernommen.

Hier sind Rezepturen um die verlorenen Airbrush Farben selbst zu mischen:

| Airbrush Color Name | Paint Color #1 | Paint Color #2 | Paint Color #3 | Paint Color #4 |
|----------------------------------|--|--|--------------------------------------|---|
| Dioxazine Purple* | 10 Tropfen Anthraquinone Blue | 2 Tropfen Quinacridone Magenta | | |
| Ultramarine Blue Hue | 10 Tropfen Anthraquinone Blue | 3 Tropfen Quinacridone Magenta | 1 Tropfen Titanium White | |
| Bright Orange | 10 Tropfen Hansa Yellow Medium | 1 Tropfen Naphthol Red Light | | |
| Bright Red Orange | 6 Tropfen Hansa Yellow Medium | 4 Tropfen Naphthol Red Light | | |
| Bright Yellow Green | 9 Tropfen Hansa Yellow Light | 1 Tropfen Transparent Phthalo Green BS | | |
| Permanent Green Light | 6 Tropfen Hansa Yellow Light | 4 Tropfen Phthalo Green BS | | |
| Permanent Green Dark | 8 Tropfen Hansa Yellow Light | 2 Tropfen Phthalo Blue GS | | |
| Hooker's Green Hue | 6 Tropfen Phthalo Green BS | 3 Tropfen Hansa Yellow Light | 1 Tropfen Carbon Black | |
| Raw Sienna Hue | 9 Tropfen Hansa Yellow Light | 1 Tropfen Naphthol Red Light | 1 Tropfen Transparent Shading Gray** | |
| Burnt Sienna Hue | 12 Tropfen Diarylide Yellow | 6 Tropfen Naphthol Red Light | 1 Tropfen Transparent Shading Gray** | |
| Raw Umber Hue | 6 Tropfen Hansa Yellow Medium | 3 Tropfen Naphthol Red Light | 1 Tropfen Carbon Black | |
| Transparent Raw Umber Hue | 1 Tropfen Transparent Phthalo Green BS | 1 Tropfen Transparent Shading Gray** | 1 Tropfen Transparent Red Iron Oxide | 3 Tropfen Airbrush Transparent Extender |

* Dioxazin Purple ist eine Monopigmentfarbe, jedoch nicht in HFAs erhältlich.

** Transparent Shading Grey ist eine niedrig pigmentierte Version von Carbon Black, die das Hinzufügen kleiner Mengen erleichtert. In größeren Mischungen kann Carbon Black verwendet werden

ANWENDUNGEN MIT STIFTEN & ALS TINTEN

Die niedrige Viskosität von HFAs ermöglicht ihren Gebrauch in einer Vielzahl von Stiften. Aufgrund der Verschiedenheiten in Pigmenten, die in dieser Farblinie verwendet werden, lassen sich einige Farben besser als andere mit bestimmten Stift- und Federspitzen verwenden.

- **Auswahl der Stiftgröße für nachfüllbare Patronenstifte:** Farben haben, je nach Pigmentgröße und Form, unterschiedliche Handhabung. Sehr feinflinige Düsen (0,35 mm oder kleiner) können leicht verstopfen und sollten vermieden werden. **Fluoreszierende und irisierende Partikel verstopfen insbesondere Füllhalter und technische Stifte. Es wird nicht empfohlen, HFA nach Gebrauch in Stiften zu lassen.**
- **Verdünnen von HFAs für Kalligraphiefüller und Federn:** Viele High Flow Acrylfarben eignen sich direkt aus der Flasche gut für den Gebrauch mit Federn. Wenn jedoch eine Farbe verdünnt werden muss, fügen Sie einfach kleine Mengen Wasser hinzu. Wenn die Zugabe von Wasser den Fluss nicht zufriedenstellend verbessert, mischen Sie in einem separaten Kontainer Wasser und GOLDEN Airbrush Medium (3 Teile Wasser auf 2 Teile Airbrush Medium) und geben Sie diese Mischung bei Bedarf in die Farbe.
- **WICHTIG: FOLGEN SIE IMMER DEN ANLEITUNGEN DER STIFTEHERSTELLER BEZÜGLICH DER PFLEGE UND REINIGUNG VON STIFTEN UND FEDERN. Bei der Verwendung von HFAs oder anderen Farben / Tinten, die von den Herstellern nicht empfohlen werden, kann die Herstellergarantie verfallen.**

TABELLE ZUR WERKZEUGAUSWAHL

HINWEIS: Alle unten NICHT aufgeführten High Flow Acrylfarben funktionierten sowohl für Airbrush- als auch für technische Stifte aller Größen.

| | AIRBRUSHES | TUSCHEZEICHNER |
|--|------------|----------------|
|--|------------|----------------|

| | AIRBRUSHES | | | TUSCHEZEICHNER | | |
|------------------------------|----------------------------|------------------------------|-------------------------|---------------------------|---------------------------|-----------------------|
| | Feine Spitze (.15-.2mm) | Mittlere Spitze (.2-.3mm) | Große Spitze (.3mm+) | Feine Spitze (6X0-3X0) | Mittlere Spitze (00-0) | Große Spitze (1-2) |
| FARBE | | | | | | |
| Fluorescents (All) | | X | X | | X | X |
| Iridescent (All) | | X | X | | X | X |
| Burnt Sienna | X | X | X | X | X | X |
| Green Gold | | X | X | | X | X |
| Nickel Azo Yellow | | X | X | | X | X |
| Quin./Nickel Azo Gold | | X | X | X | X | X |
| Raw Sienna | | X | X | X | X | X |
| Raw Umber | | X | X | | X | X |
| Ultramarine Blue | | X | X | X | X | X |

ZUSÄTZLICHE VERWENDUNGEN

- **Automotive:** HFAs können mit geeigneter Oberflächenvorbereitung und Deckbeschichtung für die individuelle Autobemalung verwendet werden. Die darunter liegenden Farbschichten und der Decklack sollten für Automobilanwendungen bestimmt sein. Die Oberfläche sollte frei von Fingerölen sowie Staub sein und ausreichend abgeschliffen sein, um eine einwandfreie Haftung zu gewährleisten. Die Acryllackschichten müssen nicht zusätzlich geschliffen werden, damit die Deckschicht gut haftet. Lassen Sie die Farbschichten ausreichend trocknen, so dass alles Wasser, Trocknungsverzögerer und andere flüchtige Zusätze den Farbfilm verlassen können, bevor der abschließende Klarlack aufgetragen wird.
- **Außenbeschilderung / Wandmalereien:** Alle im GOLDEN-Anwendungsblatt [Painting Exterior Murals](#) may be used for outdoor applications. Guidelines for preparation and varnishing are similar to when using other GOLDEN paint lines.
- **Holzbeizen:** Die HFAs eignen sich zum Beizen von Holz für künstlerische und dekorative Zwecke. Die Pigmente bieten eine breite Palette für transparent Farbwashingtonen, sowie opake Farbschichten. Weitere Informationen zu dieser Anwendung finden Sie im GOLDEN-Anwendungsblatt [Woodstaining Objects with GOLDEN Acrylics](#).
- **Stoff / Textil:** HFAs können mit GOLDEN GAC 900 oder GOLDEN Silkscreen Fabric Gel (durch Hitze härtendes Medium zur Verbesserung der Waschbarkeit und dem weichen Griff) in einem Verhältnis von 1: 1 von Farbe zu GAC 900 / Silkscreen Fabric Gel vermischt und benutzt werden. Wenn nötig kann das Mischverhältnis angepasst werden. Befolgen Sie zur weiteren Anleitung das GOLDEN-Anwendungsblatt [GOLDEN Acrylics on Fabrics](#).

AUFBEWAHRUNGS UND REINIGUNGSANLEITUNG

- Schließen Sie die Kappen immer, wenn die Farbe nicht verwendet wird. Lagern Sie Acrylfarben an einem Ort ohne übermäßiger Hitze oder Gefrieremperaturen..
- Reinigen Sie die Werkzeuge sofort nach Gebrauch mit Seifenwasser und vermeiden Sie das Trocknen der Farbe in Pinseln oder anderen Werkzeugen. Getrocknete Farbfilme auf Werkzeugen erfordern möglicherweise die Verwendung von speziellen Farbreinigern für Acryl.
- Einige Stift- und Airbrush-Hersteller empfehlen spezielle Reinigungsmittel und Methoden für die ordnungsgemäße Pflege ihrer Werkzeuge. **FOLGEN SIE IMMER DEN ANLEITUNGEN DER STIFTHERSTELLER BEZÜGLICH DER PFLEGE UND REINIGUNG VON STIFTEN UND FEDERN. Bei der Verwendung von HFAs oder anderen Farben / Tinten, die von den Herstellern nicht empfohlen werden, kann die Herstellergarantie verfallen.**

Haftungsausschluss

Die obigen Informationen basieren auf Forschungen und Tests, die von der Golden Artist Colors, Inc. durchgeführt wurden, und dienen als Grundlage zum Verständnis der Einsatzmöglichkeiten der genannten Produkte. Auf Grund der zahlreichen Varianten in Bezug auf Methoden, Materialien und Bedingungen bei der Herstellung von Kunstwerken kann Golden Artist Colors Inc. nicht sicher sein, ob das Produkt für Sie geeignet ist. Daher empfehlen wir den Nutzern unserer Produkte, sie in den geplanten Anwendungsbereichen zu testen, um zu gewährleisten, dass alle Projektanforderungen erfüllt werden. Wir sind der Ansicht, dass die obigen Informationen zutreffend sind, GEBEN JEDOCH KEINE AUSDRÜCKLICHEN ODER STILLSCHWEIGENDEN GARANTIE IN BEZUG AUF DIE MARKTGÄNGIGKEIT ODER EIGNUNG DER PRODUKTE FÜR EINEN BESTIMMTEN ZWECK AB, und haften in keinem Fall für (indirekte, Folge- oder sonstige) Schäden, die in Folge des Einsatzes eines Produkts auftreten könnten.